

El tebeo es de 24 páginas y ha sido traducido en 6 idiomas (francés, inglés, portugués, alemán, esloveno y Búlgaro).

## **I LOS PREPARATIVOS O FORMARSE ANTES DE EMPEZAR**

### **LA IDEA**

Cuando tuve la idea de crear un tebeo no sabía como empezar y que hacer. Por suerte, un año antes leí un artículo sobre una Organización No Gubernamental (ONG) finlandesa que se llama World Comics. World Comics forma a activista interesado en denunciar condiciones en su entorno de una manera diferente y les inicia al mundo de los tebeos. World Comics organiza talleres dedicados al aprendizaje y formación de esos activistas. Una vez hecho cada activista organiza su propio taller dedicado esta vez a gente/pueblo afectado por un problema (ej. La falta de agua en una aldea, el matroto de las mujeres, etc....) y gente que desea denunciarlo. Participando a los talleres aprenden a hacerlo de manera sencilla y directa a través de los tebeos.

Como necesitaba saber más sobre la creación de Comics y sus dificultades y era importante tener una buena base para empezar, me pareció buena idea organizar uno de esos talleres con mis compañeros adaptandolo un poco. Lo hizimos en linea.

### **PREPARACIÓN DEL TALLER**

Empezamos el taller con un programa (ver anexo 1) y definimos los pasos a seguir según los materiales de World Comics. Decidimos hacer un “cartel” de 4 paneles en lugar de un tebeo porque era más sencillo y porque nos permitiría ver los resultados en seguida. Definimos el tiempo de ejecución que fue prolongado según la necesidad de cada etapa. Contabamos con el apoyo de un tutor y del director de World Comics. Tardamos más de 1 mes en terminar el taller pero el resultado fue sorprendente para nosotros ya que no sabíamos ni dibujar y tampoco escribir el contenido de un tebeo.

### **DESARROLLO DEL TALLER: LAS ETAPAS LA MÁS IMPORTANTES**

#### **Escribir la historia**

Empezamos por estudiar los temas los más importante y elegimos escribir sobre:

- los niños soldados,
- el SIDA en el entorno de los refugiados
- y los problemas que se producen cuando los refugiados piden asilo.

Una de las cosas las más difíciles fue de escribir una historia capaz de transmitir un mensaje sobre los refugiados y teniendo siempre en cuenta los lectores elegidos (de 12 a 25 años). Lo que hizimos es antes escribir una historia con todos los detalles y luego adaptarla. Aquí os pongo un ejemplo:

#### **Historia elegida para la ilustración**

La madre de Disa tiene el SIDA. Contrato la enfermedad por culpa de un rebelde que la violó. Por miedo a represalias y a perder su familia, ella lo guardó secreto y terminó por pasar la enfermedad a su marido. Poco después, tuvieron que huir de Darfur a causa de la guerra. Se fueron a vivir en un campo de refugiados.

Unos meses después de su llegada, la madre de Disa murió tras luchar contra la enfermedad. Disa tiene ahora que sacar adelante su familia puesto que su padre no puede trabajar y se encuentra muy mal. Sus hermanos son aún demasiado pequeños para ayudarla. Mucha gente saben lo que ha pasado y intentan ayudar a Disa cada vez que pueden. A menudo, le ofrecen comida o trabajo. A pesar de su dura vida, la

familia de Disa intenta pasar muy buenos ratos juntos y lo hacen por la noche viendo las estrellas y contándose historias. Desgraciadamente, muchos niños refugiados se enfrentan a situaciones similares.

### **Adaptación de la historia anterior para una futura ilustración**

La madre de Disa tiene el Sida. Fue violada por un rebelde. Ella lo guardó secreto y contagió su marido. Tuvieron poco después que huir de la guerra en Darfur para vivir en un campo de refugiados.

#### **panel 1**

La madre de Disa viene de morir.

#### **panel 2**

Ahora, Disa esta a cargo de todo.

Uno de sus hermanos dice: “Cogelo”.

El otro dice: “No tan fuerte”

Disa dice: “Ojalá, pudiera también jugar”

#### **panel 3**

Una mujer le dice a Disa: “Hola Disa! Coco necesita ayuda”.

Disa contesta: “Ya voy. Gracias por decirmelo”.

#### **panel 4**

Cada noche la familia se reúne para ver las estrellas.

### **Ilustrar la historia**

Durante el taller ([ver anexo 1 - etapa 2](#)), aprendimos algunas tecnicas de dibujo y esto fue suficiente para poder ilustrar nuestras historias. La primera ilustración nos sirvió de borrador y apartir de allí tuvimos que mejorar y reducir el texto, ajustar los dibujos y averiguar el orden de las viñetas.



*Primera ilustración (hay muchisimo texto) (para un ejemplo más grande, ver también anexo 2)*

Después de las correcciones, había que volver a someter lo que habíamos hecho y volver a corregir lo que aún estaba mal. Abajo podemos ver **la diferencia entre el primer borrador de la segunda página y el segundo borrador de la misma.**



**Segunda ilustración (segunda página) – Hay mucho menos texto y la información parece más clara. (para un ejemplo más grande, ver también anexo 3)**

Una vez comprobado los textos y los dibujos, pusimos un poco más de vida en los dibujos y los entintamos.



**El taller nos permitió entender mejor los terminos que se usa en la creación de los tebeos, la dificultad que supone la misma y sobre todo nos enseñó a escribir una historia destinada a ser ilustrada. Esta fase es muy importante para la creación de cualquier tebeo.**

## II CREACIÓN DEL TEBEO

### El procedimiento

Decidimos que lo más sencillo sería de escribir de antemano las historias, mandarlas a ilustrar y luego recopilar las mejores para que formen parte del tebeo.

### Escribir los textos

Para escribir las historias me inspire de las noticias y de la información presente en la web. Antes de mandarlo a ilustrar, hice resaltar las palabras que debería usarse en las viñetas. Los textos fueron corregidos y después mandados a los ilustradores. **Aquí abajo un ejemplo (el texto entero está en el anexo 4):**

#### Educarse en un campo de refugiados.

Alan vive con su familia en un pequeño campo de refugiados cerca de Ghana. Dejaron su país natal, Liberia, a causa de la guerra. Una pequeña organización local ha creado una escuela para niños entre 7 y 10 años inclusive. Alan y su hermano pequeño están entre los afortunados.

Primer panel: **Primer día de escuela:** La madre de Alan está limpiando mientras dice a Alan y a Edwin **“Daros prisa”**. Ellos responde realmente nerviosos: **“Ya estamos listos”**. Ellos no llevan nada más que un plato de metal en sus manos.

Segundo panel: **Martha, de 12 años les mira con envidia.** Ella piensa **“Desearía tener 10 años”**.

Tercer panel: Alan y Edwin se encuentran a otros niños de camino a la escuela, también ellos llevan un plato de metal en sus manos. Alan saluda a su amigo Dave. **“Hola, Dave”**. Dave lleva un libro en sus manos.

Cuarto panel: **A las 9.00 en punto.** En frente de una pequeña casa de una sola habitación que debe de ser la escuela.

Quinto panel: **Se ve 1 pequeña casa dividida en 4 habitaciones (información aparte).**

.....

### Ilustración

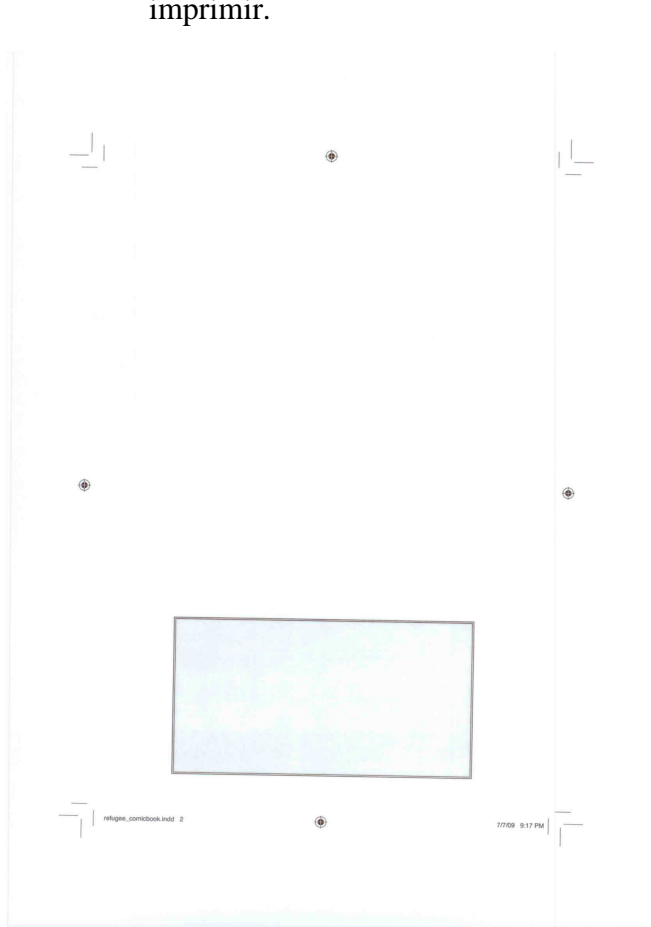
Los ilustradores tenían cada uno un estilo propio pero todos hicieron antes un borrador con el texto que fue corregido y luego finalizado (ver anexo 5)

## III DISEÑO E IMPRESIÓN

Mande al diseñador todo lo que queríamos ver en el tebeo incluso nuestro logo, una introducción, un glosario, fotos y otros textos explicativos. Tras hablar con la imprenta y pedir un presupuesto, decidí del formato (A5), de la cantidad de páginas (24 páginas. Las páginas tienen que ser siempre un múltiplo de 4). También, quería ahorrar en el coste de impresión y para eso, había que tener el mismo fondo para todas las versiones. Así que mande al diseñador los tebeos sin textos como sigue y los textos con las instrucciones (ver parte de las instrucciones en anexo 6).

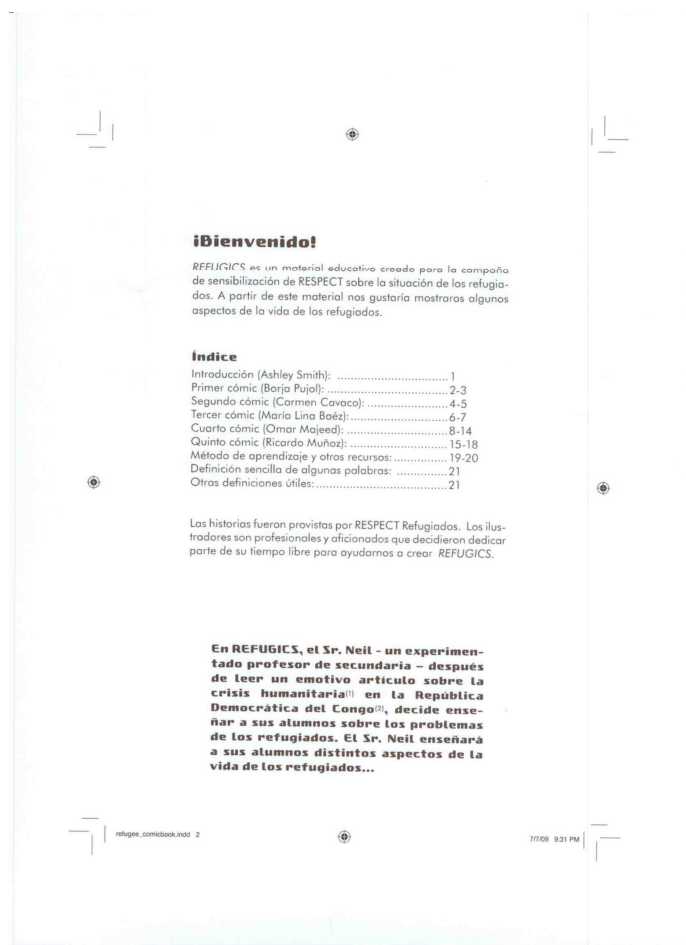


El diseñador trabajó entonces con los tebeos sin textos buscando la mejor manera de colocarlos. Luego colocó todos los textos y ajustó todas las viñetas para que tuviera el mismo tamaño. Una vez hecho empezamos con las correcciones de todas las versiones. Hay que prever mucho tiempo para la fase de las correcciones. Después sólo hay que mandar el fondo, los distintos textos y las cantidades que deseamos imprimir.



Fondo de la página ii del tebeo

(ver otro ejemplo en anexo 7 y 8)



Texto para la página ii del tebeo versión Española.

**Todo este proceso duró aproximadamente 10 meses. Las dificultades son varias y es muy importante contar con el apoyo de alguien que sepa de la creación de cómics o de informarse bien antes de empezar un tal proyecto.**